שבוע של כתיבה יוצרת

ברוכים הבאים לשבוע של כתיבה יוצרת להצתת הדימיון, הנאה וזמן עם עצמי והמחשבות שלי.

תמצאו לכם זמן קבוע ביום שיש בו שקט, בפינה שאתם אוהבים לשהות בה, בין אם זה חלון שפונה לעצים ירוקים או בשולחן כתיבה שלכם.

מומלץ לעשות את התרגילים ב"כתיבת רצף" - פשוט לכתוב. בלי לעצור, בלי להרים את העט מהדף. גם אם כל מה שאתם כותבים זה "אין לי על מה לכתוב" על פני דף שלם. לכו על זה. תנו למה שרוצה לצאת - לומר את שלו.

אין פה חוקים. זה לא משנה כמה זמן או כמה מקום על הדף אתם ממלאים.
תרגילי כתיבה יוצרת הן כלי נהדר לשחרור והרפיית המוח שלו לקראת יצירה והכלי הנהדר שעליו נלמד שנקרא "כתיבת רצף" הוא משמעותי בתהליך יצירת סיפור והצתת רעיונות.

תהנו!

בתחילת כל דף יתכן לכם לגלות מעין השראה שאפשר לשלב אותו בתרגיל, לענות לו, להתכתב איתו או פשוט לקרוא אותו ולהמשיך הלאה...

יום ראשון...

התחלות חדשות.

עצמו עיניים והיזכרו בהתחלה חדשה שהייתה בחייכם.

איך היא השפיעה עליכם?

לאיזו דרך ההתחלה הזו הוציאה אתכם?

לו הייתה זו דמות אחרת שעומדת לעבור את אותה סיטואציה - מה הייתם מייעצים לה לעשות אחרת ממה שאתם עשיתם?

היזהרו, מדובר בדמות - היא באמת תוציא לפועל מה שתבקשו ממנה! ומה יקרה רגע אחרי שהיא תעשה את זה?

"כך יכולתי להיות ולבסוף התלטתי להישאר עד השקיעה, כיוון שהיכולה התוכלה, כך לימדני, היא למעשה כניסה לעלמה."

- בין מיוד

יום שני

עצמו עיניים והיזכרו בבית סבא וסבתא דרך העיניים של הילד/ה שהייתם. איך הייתם מרגישים בביקור? איזה ריח היה בבית? האם היו חפצים מיוחדים שמאוד אהבתם לראות או לשחק בהם?

קחו כמה דקות רק לעצום עיניים ולהיזכר בחוויה החושית של ההימצאות אצל סבא וסבתא (אפשר גם בבית דוד/ה). הרימו את החפץ הזה והניחו אותו בדמיונכם מולכם. עכשיו ספרו לדף סיפור על אותו החפץ לו היה עומד למכירה בבזאר עתיק יומין בימי התנ"ך. מהיכן הגיע, למה הוא נמצא שם, מי קונה אותו ומה הוא עושה איתו? ספרו את סיפור החפץ.

"אתה מתאהב בה, היא מתאהבת בך, ו – פוף! – הרגשת נשבר! נהיה בני אדם שוב עד תלות!"

– לוטמיר, הילה והתיה.

יום שישי

לו יכולתם להיות כל דמות אחרת ממי שאתם. זה עדיין אתם מבפנים, אבל בזמן אחר, במקום אחר, עם נראות שונה לגמרי כל הפרטים הביוגרפים שלכם אחרים - אתם יכולים להיות כל מי שתרצו: לוחם סקוטי בימי המלך ארתור, איכר פשוט בימי התנ"ך, אישה ממעמד הביניים במאה ה14 בצרפת, טייס כדור פורח במאה ה18, לוחם חופש בימי החושך שנפלו על כדור הארץ עם השתלטות הבינה המלאכותית על העולם בשנת 2988, ועד ל-חייזר בכוכב אחר שהלך לאיבוד ומחפש את אימא.

איזו דמות עולה בחזיונכם ומה היא רוצה לספר לכם עליה ועל חייה?

"אנחנו לא לבדים כדי לשנות את העולם, אנו כבר נושאים במודענו את כל הכוח שאנו לבדים."

- ג'יי.קי. רולינג

יום רביעי

יש לנו כמה בחירות חשובות לבצע:

1. חשבו על נושא בחייכם שמרגיש לכם "תקוע".
2. בחרו בכלי רכב כלשהו -סוס, מטוס, אופנוע, כדור פורח, מכונית, קורקינט, חד אופן, חמור, שטיח מעופף, גלגיליות, חללית וכו'...
3. זוכרים את הדמות מאתמול? הלבישו עליה את הנושא הזה בחייכם, כעת היא זו שחווה את התקיעות בתחום הזה.
4. דמיינו את הדמות שנוסעת על אותו כלי הרכב וכתבו כתיבת רצף בנושא (זוכרים? פשוט לכו על זה מבלי לעצור, לא צריך למהר)

מה המצב הרגשי של אותה דמות בהינתן שהיא חווה את אותו נושא "תקוע" בחייה.

"שיתוק לשם השתתק, לא בגלל לידה. מבחינתו היה השתתק רב, מאבק להתבודות על כושי, אך היה צו מאבק שאין 12 מלוקה, אין 12 מעבר מהרים למרים, אין 12 עיניים ותו והבדו הראים לאוקיו."

– מסביב לעולם 80 יום, ציור זן

יום חמישי

היזכרו בסיטואציה מוזרה שקרתה לכם או למישהו אחר בדרכים. (אם לא עולה בזכרונכם תמיד אפשר גם לעשות את הדבר היותר כיף ו- **להמציא**) בין אם עצרתי בצד לעשות פיפי וגנבו לי את הרכב, או שהיה לי פנצ'ר והייתי צריכה לעצור טרמפ, תאונה מוזרה כזו או אחרת, עצמתי עיניים ופרשתי ידיי לצדדים בעודיר רוכבת על אופניים והתרסקתי על העץ של השכן וכו'...

כעת, השאילו לדמות מאתמול שרוכבת על כלי הרכב שנבחר עבודה את הסיטואציה. אפשר לקרוא את מה שכתבנו אתמול לרענון.

כעת בכתיבת רצף כתבו על:

מה הסיח את דעתה? במה היא התנגשה? ומה קרה אז? איך המצב הרגשי שלה השפיע על הסיטואציה?

"אף אחת אחרת לא יכולה כך מתרוננת בטעשיות וקילות יומי שבאלה, ולכם כאת באולו הינו עושה לתוך טובה בדולה בכך שהינו פועלת 12."

– אנסט המינגווי "אדם 2 כדם"

יום שישי

זוכרים את הדמות מיום שלישי? תקראו לה שניה, אנחנו צריכים אותה.

היא יושבת על ידכם?

אולי תציעו לה משהו לשתות....היה לה יום ארוך.

מה החלום הכי גדול שלה? פנטזיה לא ממומשת או הכמיהה הכי גדולה שלה? ברור שהיא לא תודה בזה בקול רם, אבל אתם יודעים בדיוק מה עובר לה בראש. אתם יודעים מה היא באמת הייתה רוצה יותר מכל.

מה קורה בחייה יום אחרי שהחלום שלה התגשם? ספרו לה איך זה השפיע עליה ועל חייה, כיוון שחייה לעולם לא ישובו להיות כפי שהכירה אותם. היא יוצאת לדרך חדשה, פרק חדש נפתח בחייה.

(אפשרות נוספת, מה קורה יום אחרי שהחלום הגדול ביותר שלכם התגשם?)

"אני יודע שאתם שם. אני יכול להרגיש אתכם עכשיו. אני יודע שאתם מתגעגעים. אתם מתגעגעים מאוד. אתם מתגעגעים מהשיגרה. אני לא יודע אם הלבד. לא בא לומר לכם איך צריך סתיים. בא לומר לכם איך צריך מתחיל. אני הולך לנגן את הטלפון, ואני הולך להבאות לאנשים הללו את מה שאתם לא רוצים שהם יבאו. אני הולך להבאות להם את הקולות בעצבים. אני הולך להבאות להם עולם בלי חורים ושריטה, בלי בכלות והרבה עולם שבו הכל אפשרי. לאן לך מתשם כל בינה שאני מתאוה לכם."

– ניאון, המטרינס.

נהיו לבנגייס...

חברים יקרים,

גם טעימה קטנה מעולם הכתיבה והיצירה יכולה להוציא לדרך חדשה. אני מקווה שתאמצו את המפגש הזה עם עצמכם כזמן ומקום לתת לקול הפנימי לצאת באופן יצירתי מהנה וחוויתי.

סיפורים וכתיבה הם מתנת שמים וביכולתם לרפא, לאפשר התבוננות מחודשת, לקבל פרספקטיבה ולבחון נושאים ושאלות בחיינו.

אתם מוזמנים לשלוח את תרגילי הכתיבה אליי אם מתחשק לכם לשתף

וכמובן, מוזמנים למפגשי הכתיבה שלנו בהם נלמד לעומק נושאים שיאפשרו לנו להרחיב את היכולת שלנו לספר סיפור ונקבל כלים שיאפשרו לנו ללכת רחוק יותר ויותר אל תוך עולם הדמוין והיצירה.

מאחלת לכם דאיה בשמי התכלת על כנפי הדמיון

נעמה. ל